

FRIZON

2025

CARIBBEAN BREAK

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

	Grafiska formgivare Art directors Illustratörer Originalare	Vill du jobba med oss? Roxx erbjuder praktikplatser och trainee-tjänster. Hör av dig så berättar vi mer! www.roxx.se			
	Sociala medier-specialist Projektledare Webbredaktör		Varumärkes-strateger Planners		Webbutvecklare Systemutvecklare Webbdesigner UX-designer
Kriskommunikatör ARU (Ansvarig reklamutgivare)		Fotografer för både stillbilder och film Bildretuschörer Animatörer		Copywriters Journalister	 



<https://vimmerbydansstudio.sportadmin.se/start/?ID=150423>

dans@vimmerby.se

INNEHÅLL

5 Ledare

6 Amena

11 Woodstock

12 Elin Namnieks

14 The Weekndquiz

16 Dilemmat med kriminella artister

20 Den globala konserten Live Aid

24 Maxida Märak

28 Redaktionens spellista

30 Coachella

34 Skivomslagsquiz

36 Ydre musikal

38 Kendrick Lamar på Superbowl

40 Vem av oss?

42 Konserter 2025



Ansvarig utgivare: Mattias Berg-
(mattias.berggren@utb.vimmerby.se)

Tryck: Stibo Complete Vimmerby 2025

Upplaga: 800 exemplar som distribueras till samtliga elever på Vimmerby gymnasium, samt grundskolelever i kommunen

REDAKTION

OLIVER GENFORS
Bildredaktör

MELDA KAYA
Layoutansvarig

JULIA KARLSSON
Chefredaktör

OLIVIA ALEXANDERSSON
Marknadsansvarig

ELIN ANCKARMAN
Textansvarig

NORE PALEBRO
Layoutansvarig

Ledare

Musikens magi: En värld av toner och känslor

Det finns få saker som påverkar oss så mycket som musik. Musiken finns där när vi är glada, ledsna, behöver tröst eller bara vill försvinna från verkligheten ett tag. Musik är något vi alla har en relation till oavsett hur vi ser ut, vart vi kommer ifrån eller hur vi lever. Musik berör oss på sätt som inget annat kan.

Det är just därför vi valde att skriva om musik i vår tidning för att vi tror att musik betyder så mycket mer än vad vi ibland tänker på. Ibland är det lätt att ta musiken för givet när vi har tillgång till låtar och artister så nära till hands. Därför kände vi att det var dags att ägna ett helt nummer åt just musik. I det här numret dyker vi ner i hur musik och kriminalitet faktiskt hänger ihop, något som diskuteras mycket i media och politiken just nu. Vi tar också ett steg tillbaka och tittar på några av de största konserterna genom tiderna. Dessutom artistintervjuer, vi har snackat med unga musiker som berättar om sin väg in i musiken, om inspiration och framtidsdrömmar. Vi har samlat allt vi älskar med musik - det tunga, det roliga, det viktiga och det som låter riktigt, riktigt, riktigt bra. Oavsett om du är den personen med 43 olika spellistor för varje humör, vill hitta nya låtar eller bara vill inspireras av musikens kraft - finns det något här för dig. Så luta dig tillbaka och låt musiken börja.



Julia Karlsson

Chefredaktör



Foto: Magnus Ragnvind

Amena

Tog Sverige med storm

Vimmerbybon Amena Alsameai tog Sverige med storm efter hennes genombrott i Idol 2021 och fick ännu mer uppmärksamhet efter hennes medverkan i Melodifestivalen nu i år. I en intervju med tidningen FRIZON berättar hon mer djupgående om hennes liv och om hur hennes musikintresse började.

23-åriga Amena kom till Sverige som 18-åring efter att ha flytt från kriget i hemlandet Jemen.

Ända sen Amena var liten har hon alltid haft ett väldigt stort musikintresse och visste redan då att det var musiken hon ville satsa på. Som 14-åring flydde hon och hennes familj från Jemen till Saudiarabien där de bodde i tre år för att sedan flytta till Turkiet där de bodde i två år.

Hur påverkade flytten din syn på musiken?

- Det fanns ingen tid för musiken, det fanns andra saker som var tvungna att komma före. Säger Amena.

Hon säger även att hon alltid har haft mycket vänner och att de skulle beskriva henne som klassens clown men i och med flyttarna var det svårt eftersom det tog tid att anpassa sig till samhället som barn.

- Jag kände mig ensam i både Saudiarabien och i Turkiet, det var svårt att komma in i samhället.

Skilnaderna mellan hur man togs emot utav samhället i Saudiarabien och Turkiet är stora jämfört med Sverige, säger hon. Det fanns inget direkt system för nyinflyttade att bli delaktiga i samhället. Detta resulterade till att intresset för skolan försvann hos Amena, hon berättar att skolan aldrig varit hennes grej men efter flyttarna minskade intresset ännu mer. Fokuset hamnade istället på att försöka anpassa sig till samhället.

Som 18-åring flyttade Amena och hennes familj till Sverige. Hon började på Vimmerby gymnasium i en språkintruktions klass. Hon fick mycket stöd utav hennes klasskamrater och lärare i både sång måssigt och språkmåssigt

Har du haft några eller någon inspirationskälla inom musiken?

- Jaa såklart, den norska sångaren Aurora har alltid varit min stora idol. Det var hennes låt "Run away" som höll mitt intresse för musiken vid liv. Amena speglar sina egna livserfarenheter genom l

låten "Run away". Hon berättar att det har varit svårt att relatera till musik överlag men kände direkt att hon hittade sin egen mening till låten "Run away".

Hur såg din musikkarriär ut i Jemen?

- Jag har alltid varit musikalisk och älskar musik. Ända sedan jag var liten har jag alltid sjungit framför TV:n och speciellt framför kanalen "Fåglar av paradiset" som är en musikkanal riktad mot barn. Det fanns ett program på den kanalen som heter "Din röst är skatten" som är en musiktävling som alla barn i de arabiska länderna drömde om att få vara med i. I skolan hade vi en liknande musiktävling som jag ställde upp i vilket gav mig en push till att söka till den stora musiktävlingen "Din röst är skatten", vilket resulterade till att jag fick representera mitt hemland som 11-åring i den stora musiktävlingen. Jag slutade på andra plats vilket var väldigt stort, jag fick bara positiv kritik av publiken vilket var väldigt kul. När jag kom till Jemen igen efter musiktävlingen var det så många fans som tog emot mig vid flygplatsen. Vilket var väldigt sjukt att ta in, skrattar Amena fram.

Amena fortsätter med att berätta att musiktävlingen var startskottet för hennes musikkarriär. Hon fortsatte att spela in musik efter tävlingen med texter som andra hade skrivit åt henne. Som 11-åring var det svårt för henne att skriva låttexter själv så hon började med att spela in låtar som andra hade skrivit åt henne. Hon hade flera spelningar under den tiden men när kriget bröt ut i Jemen när Amena var 14 år så la hon musiken på hyllan. Hon berättar att det fanns andra saker som hon var tvungen att prioritera.

När Amena kom till Sverige som 18-åring började hon på Vimmerby Gymnasium i en språkintruktions klass. Hon berättar att hennes lärare och klasskompisar hade en stor påverkan på hennes musikkarriär. Amena fortsätter med att hon upplevde att det är viktigt att uttrycka sig om känslor i Sverige, hon kom väldigt nära en av hennes lärare på språkintruktionsen som var bra på att få ut vad Amena känner och vad hon tycker. Amena berättar för läraren om sin kärlek för musiken vilket resulterade i att hon sjöng inför klassen.

- De blev så berörda så de grät.

- Det blev en jätte fin stund, fortsätter Amena. De tyckte verkligen att jag skulle satsa på musiken. Så det var anledningen till att jag sökte till Idol.

Hur upplevde du Idol-upplevelsen?

- Tanken från första början egentligen var bara att ha kul, säger Amena. Jag tyckte att det var svårt att hitta människor i Vimmerby som hade samma musikintresse som jag. Med i Idol däremot så delade vi alla samma passion för musiken.

Amena berättar att hon först inte kunde förstå att hon hade gått vidare från slutaudition. Hon har alltid varit självkritisk, säger hon till tidningen FRIZON vilket resulterade till att det kändes överkligt för henne.

Amena berättar i intervjun att hon alltid sett sig själv som en social och utåtriktad person.

- Jag trodde att de ljög först när de sa att jag gick vidare, jag kunde inte tro det.



Amena kände bara glädje när hon förstod att hon hade gått vidare i Idol. Hon blev stolt över att hon fick dela med sig utav hennes historia och kunna beröra folk med hjälp utav sin sångröst. Det bästa med Idol enligt Amena var att alla Idol-medlemmar hade samma passion för musiken. Hon berättar att den enda gången hon hade upplevt samma passion var med sin kusin i Jemen vilket hon hade saknat. Det finaste med Idol enligt Amena var att hon fick så mycket kärlek och stöd från både publiken och hennes medmänniskor. Idol gav henne modet att börja skriva sina egna låtar, hon har alltid tyckt om att skriva sin egen musik men aldrig riktigt vågat förens efter Idol. Hon tog mycket inspiration utav de andra Idolerna då de andra skrev sina egna låtar vilket gav Amena en push till att själv börja skriva sin egen musik. Hon beskriver tiden efter Idol som en väldigt lycklig period. Hon fick många vänner i Idol med samma intresse för musiken vilket hon hade saknat. Hon berättar också att tack vare Idol fick hon träffa hennes producent.

- Efter en spelning som jag hade kom han fram till mig och frågade om vi skulle spela in musik tillsammans i studion, berättar Amena. Att få honom som producent var bland det finaste som har hänt mig.

I Maj 2020 började Amena tillsammans med producenten att skriva musik tillsammans i studion. Hon berättar även att en vän till henne som jobbar som co-writer hjälper till med att skriva musiken tillsammans med Amena och producenten. Det bästa med både producenten och hennes co-writer berättar Amena är att det har ett positivt perspektiv på allting.

- Jag har haft sån tur att jag fick arbeta med dem, jag känner mig trygg med dem och allt känns bara rätt.



Foto:Privat

Berätta om hur det kom sig att du fick gästa Håkan Hellström på Ullevi? ’

- Det är faktiskt en väldigt rolig berättelse. Jag fick ett mail ifrån hans produktion där de frågade om jag var intresserad utav att sjunga en duett med honom på hans konsert på Ullevi. Min första reaktion var vem är han?, skrattar Amena fram.

Amena berättar till Tidningen FRIZON att hon mailade över mailet till organisationen Talent coach som hjälper nya artister med deras artisteri. När de fick mailet av Amena blev dem genast uppspelta.

- Dem berättade för mig att Håkan var Sveriges största artist och att det var en jättestor möjlighet för mig.

Amena och Håkans produktionsteam bestämde in ett online möte där de gick igenom låten de skulle sjunga. När Håkan frågade Amena vad hon tyckte om låten så förklarade hon att hon inte visste vem han var och aldrig lyssnat på hans musik tidigare. Men Håkan tyckte det var jätteroligt, han skrattade som svar, berättade Amena.

hon inte visste vem han var och aldrig lyssnat på hans musik tidigare. Men Håkan tyckte det var jätteroligt, han skrattade som svar, berättade Amena.

- Jag fattade inte hur stor Håkan var som artist förens vi stod där på Ullevi med flera tusen i publiken. Men det kändes helt



Foto:Magnus Ragnvind

magiskt, Håkan är så lättsam och genuin som person, förklarar Amena.

Berätta om Melodifestivalen, hur kom det sig?

- Vi satt i studio sommaren 2024 och skrev och spelade in musik till min andra skiva när min producent tyckte att låten vi jobbade på låter som en mellolåt. Min producent och även co-writer har sedan tidigare varit med i Eurovision som låtskrivare och vunnit för ett annat land så han tyckte att min låt skulle passa i Melodifestivalen. Jag tyckte först att det var lite jobbigt, jag ville inte först. Jag älskar Melodifestivalen och har kollat på det ända sen jag fick reda på att musikärvlingen fanns. Jag tycker det känns konstigt att tävla i musik, det går inte enligt mig att välja vilken musik som är bäst. Jag trodde inte att jag skulle vara med, men vi får se tänkte jag. Men vi skickade in bidraget ändå och fick beskedet sent att jag skulle vara med i Melodifestivalen. I slutet av november fick jag reda på att jag skulle vara med vilket var en kort tid att förbereda sig på. Men det var jätteroligt att få vara med i deltävling 4 i Malmö, Malmö är en fantastisk stad och även publiken var helt magisk. Men det var väldigt intensivt, det var många intryck, allt händer på samma gång. Men det var jättefint att få dela min musik på en så stor arena framför så många i publiken, allt detta var så nytt för mig men det var jättekul. Min låt är en tempofylld låt vilket jag egentligen är ganska ovan med men det jag gillar med låten är att man kan hitta sin egen tolkning på låten men för mig handlar låten om att man känner sig kvävd utav samhället och att det inte är mig det är fel på utan hur strukturen i samhället är uppbyggt. Texterna i låten är ganska mörka egentligen med hjälp utav min producent och min co-writer så fick refrängen ett mer positivt perspektiv.

Vad är dina drömmar och mål inför framtiden?

- Jag hoppas att jag skulle kunna få göra en liten turné i alla fall nu i sommar då jag älskar att träffa folk och att få ha en egen spelning där publiken är där för min skull hade varit jättekul. En annan sak som jag hoppas på är att få ett permanent uppehållstillstånd. För att få ett permanent uppehållstillstånd så måste man ha ett fast jobb eller ett eget företag vilket jag inte har just nu. Jag jobbar som timvikarie med städ vilket inte är så lätt att få ett fast jobb inom. Så just nu så söker jag en massa jobb men det är inte så lätt här i Vimmerby då det inte finns så mycket på jobbmärknaden.

Amena fortsätter med att berätta att hennes mål med musiken är att göra världen till en bättre plats. Även om det är svårt så berättar hon att man måste börja någonstans, att kunna göra det med hjälp utav hennes musik hade varit fantastiskt berättar hon. Hon avslutar med att säga att hon verkligen vill fortsätta med musiken och hoppas att det går hela vägen.

Text; Olivia Alexandersson



Foto:Privat



Foto:Privat

Välkommen till Fabriken!

Har du en projektidé? Eller vill du testa vår nya studio? Du kanske vill fika med vänner eller bara byta pluggmiljö? Vi finns här för att göra din fritid så bra som möjligt!



 vimmerby.se/ung

 FabrikenUng



Vimmerby
kommun

VÄLKOMMEN IN I FRAMTIDEN.



Vimmerby gymnasium

Woodstock

Woodstock är en av de mest ökända konserterna någonsin. Många håller Woodstock festivalen som den festival som startade den moderna festivalkulturen.

Bakgrund

Woodstock hölls på Bethel, New York, 15 augusti 1969 till 18 augusti 1969. Men konserten blev större än alla förväntningar.

186,000 biljetter blev sålda, men det kom så många till festivalen att de blev tvungna att göra musikfestivalens inträde gratis. 50,000 människor var väntade men 400,000 människor kom till festivalen. Richie Havens öppnade Woodstock festivalen vid 5:07 på eftermiddagen med "Minstrel From Gault". Många av de andra artisterna var sena på grund av trafik så Havens spelade upp till 11 låtar innan nästa artist kom ut på scenen. Redan vid den tidpunkten så sträckte sig folkmassan ända bakom kullen där de inte ens kunde se scenen.

Publiken

Woodstocks publik var blandad och reflekterade tidens snabbt ändrade samhällsklimat. En stor del av publiken var hippies som ville fly från det materialistiska samhället och Woodstock festivalen hölls i mitten av en tid av protester och oro. Amerika var djupt inblandat i det kontroversiella Vietnamkriget och USA's medborgarrättsrörelse var i full fart. Denna tid av oro ledde till att Woodstock blev en plats för folk att fly till musiken och sprida ett meddelande av enhet och fred.

Det var väldigt lite våld som inträffade under Woodstock festivalen och många påstår att detta beror på att många droger som psychedelics användes, medan andra säger att det var hippiesarna som levde sitt mantra av "making love, not war".

Problemen

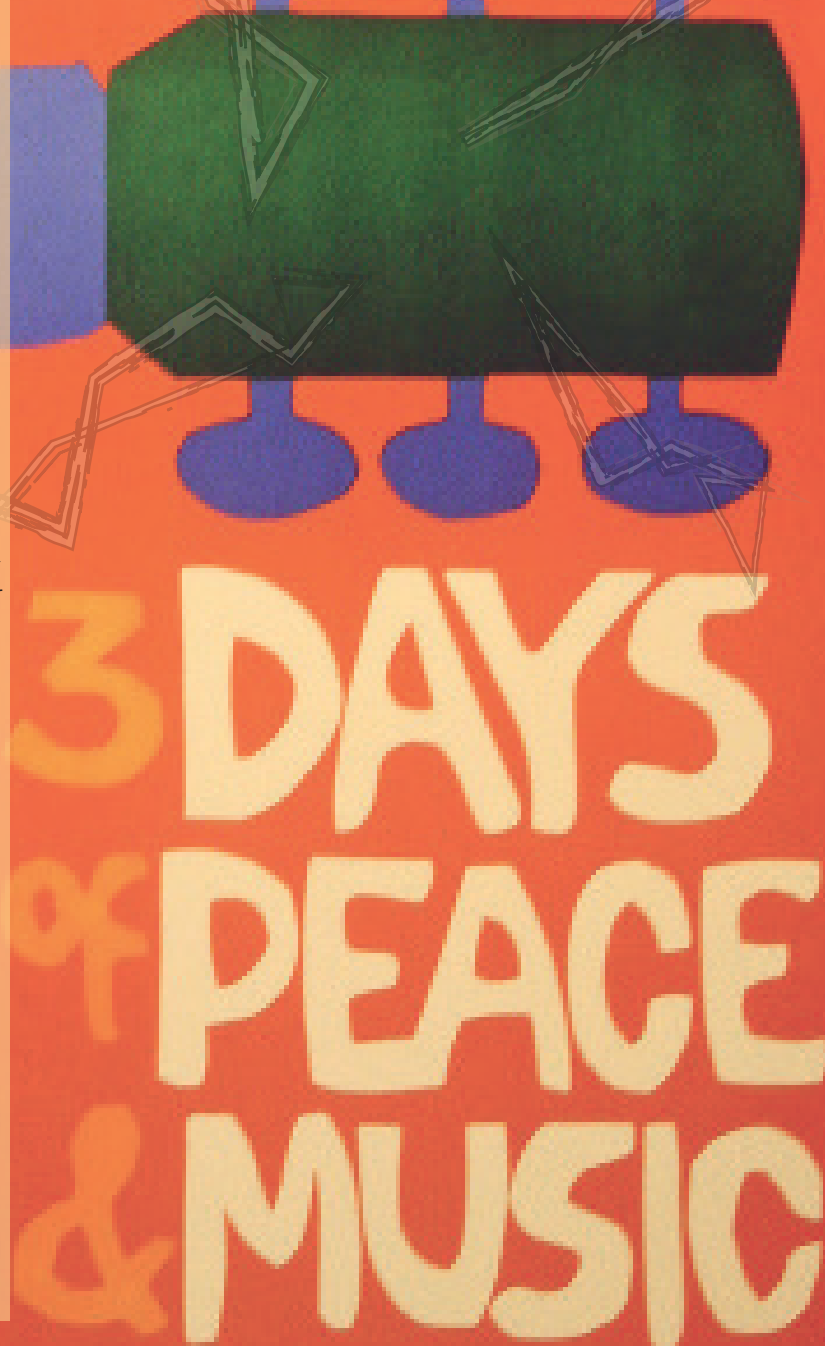
Men Woodstock var inte bara en konsert av kärlek och bra vibbar. Dåligt väder, det var lerigt och det var brist på mat och vatten. Det fanns ingen 24 timmars väderkanal på den tiden så folk tog inte med sig regnkläder till festivalen för det var varmt och soligt. Så när det började regna senare så var folk helt oförberedda. Folk tog inte med sig mat eller vatten för folk antog att det skulle finnas mat och vatten att köpa på festivalen.

Efter festivalen

På måndagen den 18 augusti efter att Hendrix lämnade scenen så avslutades festivalen. Att städa upp efter festivalen var en enorm uppgift. Det krävde flera dagar, det kostade flera tiotusentals dollar och många bulldozers behövdes för att städa upp Bethel.

Woodstocks arv

Idag så är Woodstock en av de mest ökända konserterna någonsin och två andra Woodstock- konserter har hållits. 1994 hölls en Woodstock festival för att fira 25-årsdagen av den ursprungliga Woodstock festivalen. Den sista Woodstock festivalen hölls 1999 för att fira Woodstocks 30-årsdag, men festivalen blev en katastrof där plundring, bränder och hundratal skadade. Även då det senaste minnet av Woodstock inte är så positivt så är minnet av Woodstock festivalen 1969 något många håller nära sitt hjärta, och meddelandet av enhet och fred lever kvar än idag.



ELIN NAMNIEKS - OM KÄRLEKEN TILL MUSIKEN



FOTO: JOLINA ELISH

28-åriga artisten Elin Namnieks som går under artistnamnet "Namelle" är uppvuxen i Locknevi/Vimmerby och bor idag i Stockholm och jobbar med musiken. Musikintresset som alltid varit stort har idag blivit hennes jobb och jag har nu fått chansen att fråga henne några frågor.

Kärleken till musiken är något som Elin har haft redan från när hon var liten och efter studenten var det något som hon satsade på direkt.

- Jag har sedan jag var liten alltid blivit uppmuntrad att sjunga och spela instrument. När jag gick i sjätte klass så uppträdde jag för första gången och när det blev dags för gymnasieval så valde jag en estetisk linje. Jag har alltid älskat musik, men det var först på gymnasiet som jag förstod att det var ett faktiskt yrke och att man kunde tjäna pengar på det. Det var då jag bestämde mig för att starta företag och frilansa som artist och låtskrivare direkt efter studenten.

Till säsongen 2024/2025 klarade Vimmerby hockey att ta sig upp i hockeyallsvenskan något som länge varit ett mål och som nu äntligen uppnåddes.

När Vimmerby hockey gick upp till Allsvenskan fick Elin förfrågan om att skriva en låt och den låten blev tillslut "Stolta tigerhjärtan" som släpptes för första gången lagom till nedsläppet i den första matchen. Men hur gick egentligen processen till?

- Eftersom jag är ifrån Vimmerby/Locknevi, har gått på Vimar-skolan och hängt en del i hockeyhallen när jag var yngre så blev jag väldigt glad över förfrågan att skriva Vimmerby Hockeys nya hymn nu när de gick upp i Allsvenskan. Det fanns en önskan om vilken typ av låt det skulle vara, vilken känsla den skulle förmedla och vissa värdeord som var viktiga att ha med. Jag började skriva låten på gitarr, skickade över den till ansvarig för feedback och tog den sedan vidare till min producent som hjälpte mig att spela in och färdigställa låten.

HADDE DU KUNNAT GÖRA EN TILL LÅT TILL HOCKEYN?

- ABSOLUT, DET HADDE VARIT JÄTTEKUL!

Elin släppte sin första låt 2015 under sitt eget namn Elin Namnieks innan hon 2018 började släppa låtar under artistnamnet Namelle. Sen dess har hon släppt både flera singlar och EP:s och har över 40 000 lyssnare per månad och över 7 miljoner streams totalt på bara Spotify. Nu släpper Elin sitt första album "HIGH ON HUMAN" den 23 maj. Några låtar som kommer på albumet är redan släppta, exempelvis Coffee in NY

Vart ser du dig själv i framtiden?

- Jag tror att jag kommer fortsätta leva precis som jag gör nu fast i en större skala. För mig handlar det inte om en slutdestination, utan om resan dit och jag har därför redan försökt skapa mig en vardag som innehåller allt som är viktigt för mig. I framtiden kommer jag bo i en större stad, resa mer, göra större spelningar och ha fler lyssnare runt om i världen.

Att jobba inom musik kan vara något som intresserar många, men också något som kanske kan låta lite skrämmande att ta ett kliv in i. Jag tog chansen att fråga Elin om hon själv hade några tips för någon som just vill jobba inom musiken.

- Att jobba med musik och kreativitet är fantastiskt roligt, men musikbranschen är väldigt tuff så det är viktigt att du omger dig med människor som vill ditt bästa. Som artist så är det svårt att ha fasta arbetstider, då du hela tiden måste marknadsföra din produkt (din musik) och förbereda dig för "nästa grej". Spelningar kan innebära mycket resande och sena kvällar. Om man vill jobba med musik så krävs disciplin och att man verkligen är beredd att jobba hårt för att nå sina mål, men jag tycker verkligen det är värt det med tanke på hur mycket roligt man får uppleva längs vägen.

TEXT: ELIN ANCKARMAN

QUIZ

VILKEN THE WEEKEND LÅT ÄR DU?

TEXT OCH LAYOUT: JULIA KARLSSON

BILDER: WIKIPEDIA

1. Vilket ord beskriver dig bäst?

- A. Mystisk
- B. Kaxig
- C. Livlig
- D. Kärleksfull

2. Vad gör du helst en helg?

- A. Tar en kvällspromenad.
- B. Går ut på klubb.
- C. Går på hemmafest med dina vänner.
- D. Äter en romantisk middag.

3. Hur bor du helst?

- A. Ett mansion i LA.
- B. I en lägenhet på Östermalm med nära till exklusiva adresser.
- C. Ett strandhus i Miami med nära till nattliv.
- D. Santorini, Grekland, med magiska solnedgångar och en atmosfär fylld av romantik.

4. Vilken färg är du?

- A. Svart
- B. Mörkblå
- C. Gul
- D. Röd

5. Om du vann en miljon, vad skulle du spendera pengarna på?

- A. En resa till New York
- B. En sportbil.
- C. Biljetter till konserter och festivaler.
- D. En fin present till den jag älskar.

6. Vilken sak beskriver dig bäst?

- A. En nyckel.
- B. En dyr klocka.
- C. En kamera
- D. En ros.

7. Hur ser en perfekt dejt ut för dig?

- A. Vi träffas sent på kvällen och umgås.
- B. Vi bokar en svit på ett femstjärnigt hotell.
- C. Vi går ut och dansar.
- D. Vi har en romantisk picknick.

8. Vad är du mest rädd för?

- A. Att vara ensam.
- B. Att misslyckas.
- C. Att tiden går för fort.
- D. Att inte bli älskad.

Flest A

The Hills

Du är en person som uppskattar mörka atmosfäriska platser. Du är hemlighetsfull främst när de gäller relationer och de mer komplexa sidorna av ditt liv. Du har en djupare förståelse för livets nyanser och de utmaningar som kommer med relationer och identitet.



Flest B

Starboy

Du har en stark känsla för stil och självsäkerhet. Du har ambitiösa mål och drömmer om att leva ett liv med lyx och framgång. Du uppskattar det glamorösa, men samtidigt är du medveten om de utmaningar och komplikationer som följer med det.



Flest C

Blinding Lights

Du älskar nostalgi och energi, du är social och utåtriktad med en förmåga att skapa en positiv stämning runt omkring dig. Du värde sätter gemenskap och kan ofta vara den som drar igång festen. Du har också en romantisk sida med en djupare förståelse för relationer.

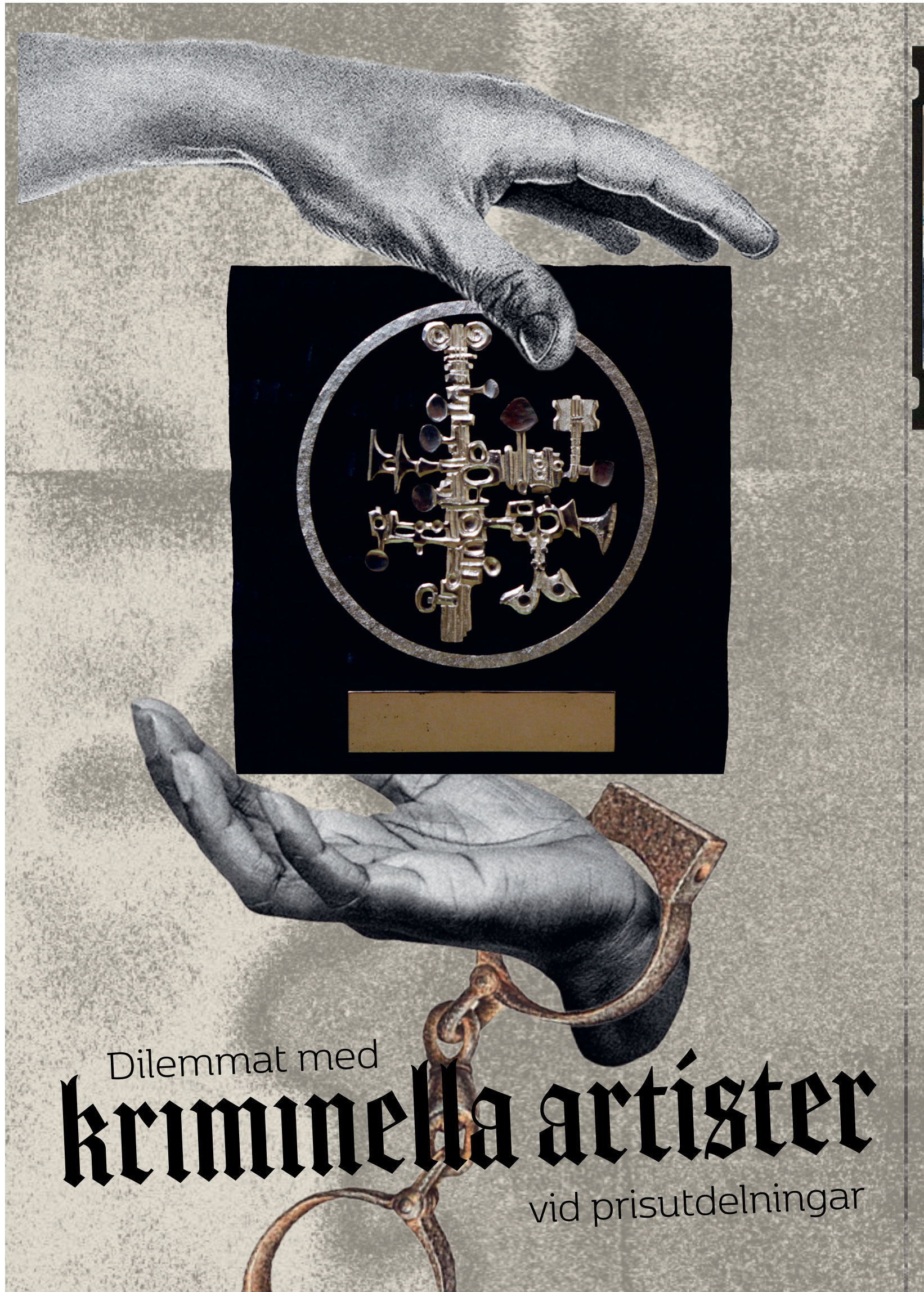


Flest D

Die for you

Du är en person med djupa känslor och en stark koppling till kärlek och relationer. Du är villig att göra allt för den du älskar även när det uppstår hinder och komplikationer. Du värdesätter intimitet och ärlighet i dina relationer.





Dilemmat med
kriminella artister
vid prisutdelningar



Det är återigen dags att utdela priser till artister på galor och med nomineringen av C.Gambino till P3 Guld har diskussionen om det är rätt att tilldela priser till kriminella blivit extra aktuellt. Kan vi verkligen skilja artistens handlingar från deras verk?

Yasin Abdullahi Mahamoud, mer känd som **Yasin**, har etablerat sig som en av Sveriges mest inflytelserika rappare. Hans senaste album, "Lost Tapes", släpptes nyligen och lyckades snabbt ta sig in på den svenska topplistan. **Yasin** har genom sitt musikskapande skapat ett unikt uttryck, där han ofta fokuserar på de mörka och sorgliga aspekterna av det kriminella livet.

Förutom den stora uppmärksamheten kring hans musik har **Yasin** också vunnit flera stora priser, däribland en **Grammis** för årets hiphop/soul 2021. Men samtidigt som han får erkännande för sin konstnärliga talang, har hans kriminella bakgrund väckt debatt om det är rätt att belöna artister som har varit involverade i brott. Detta har blivit en alltmer aktuell fråga i Sverige, där diskussionen om att skilja på artistens personliga liv och deras konstnärliga uttryck har blivit mer komplex.

Det finns en pågående diskussion om huruvida vi ska kunna skilja på ett konstverk och personen som har skapat det. Det handlar till exempel om musik, film, böcker eller annan konst, där artisten, skådespelaren eller författaren har gjort något som uppfattas som moraliskt fel eller till och med olagligt. Vissa tycker att man ska kunna njuta av verket ändå, oavsett vad personen bakom har gjort. Enligt det här sättet att se på saken är själva verket alltså låten, filmen eller boken som är det viktiga, inte vad konstnären har gjort i sitt privatliv. Konst är något personligt, och vad vi tycker om ett verk kan skilja väldigt mycket

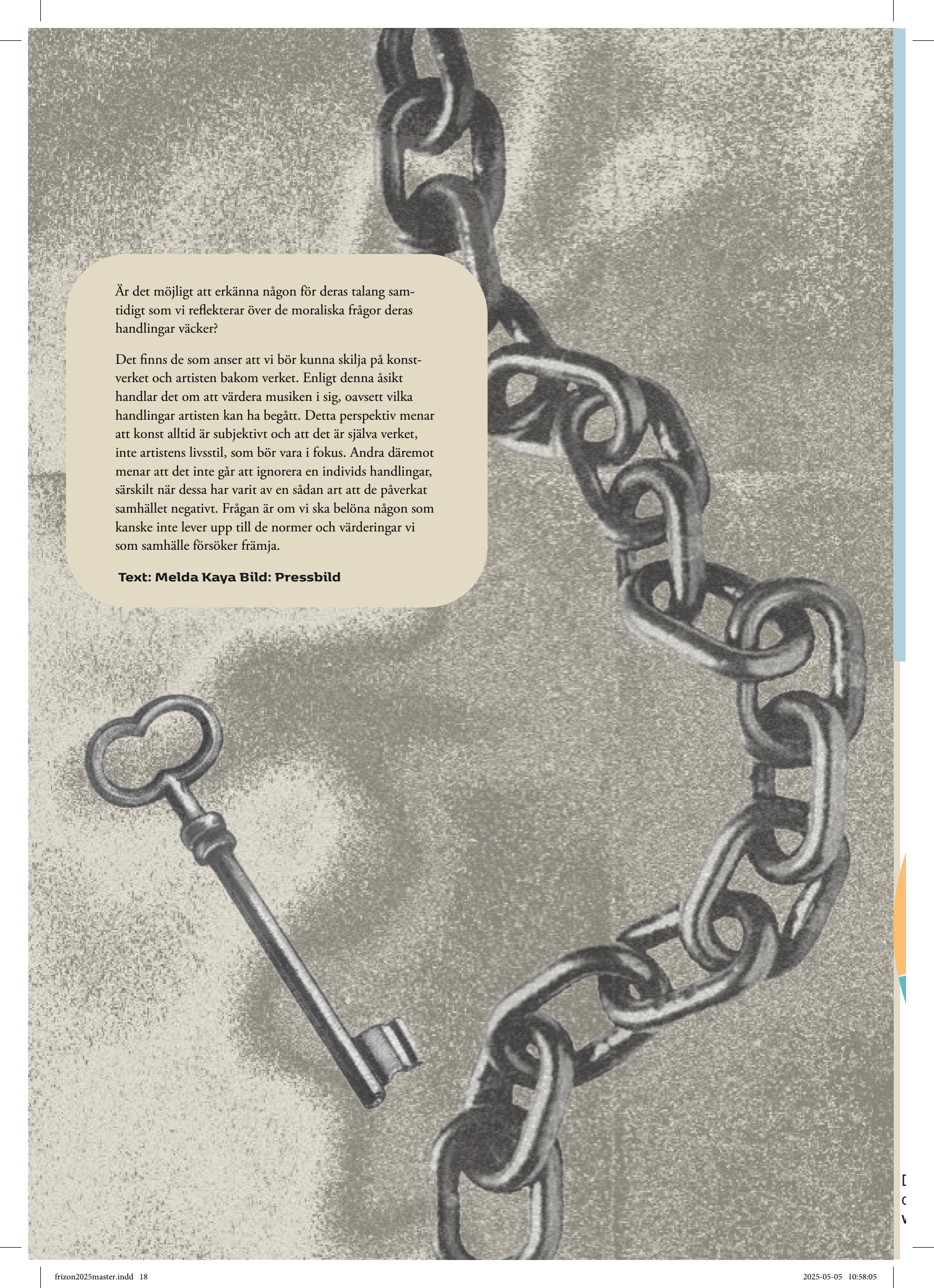
från person till person. Det är subjektivt, det vill säga, det finns inget rätt eller fel när det gäller vad man gillar eller hur man tolkar något.

De som stödjer det här synsättet menar också att konst ofta lever vidare långt efter att artisten är borta. Ett verk kan påverka, inspirera och hjälpa människor oberoende av vem som skapade det. Kanske kan en låt hjälpa någon att må bättre under en svår tid, eller så kanske en film väcker viktiga tankar, oavsett om personen bakom verket gjort misstag. I så fall, frågar sig många, varför ska man sluta lyssna eller titta på något bara för att artisten har begått misstag? Alla människor gör misstag och det är inte alltid så lätt att dra gränsen för vad som är "för mycket".

Vi lever i ett samhälle där vi försöker sträva efter rättvisa, jämlikhet och respekt. Om vi då fortsätter hylla personer som betar sig på ett sätt som går emot dessa värderingar vad säger det egentligen om oss? Ska vi verkligen ge plats åt personer som har använt sin makt eller kändisskap på ett negativt sätt? För många är svaret nej. För dem går det inte att skilja på verk och person de hänger ihop. Dem som skapar något bär också ett ansvar för hur de betar sig, särskilt när de har inflytande över andra.

Samtidigt är det inte alltid så enkelt. Ibland kan det vara svårt att helt undvika viss musik eller vissa filmer, särskilt om de har varit en del av ens liv under lång tid. Det är inte heller lätt att veta var gränsen ska gå. Ska vi sluta lyssna på alla som gjort något dåligt? Hur allvarligt måste det vara? Och spelar det någon roll om personen har bett om ursäkt eller försökt förändra sig?

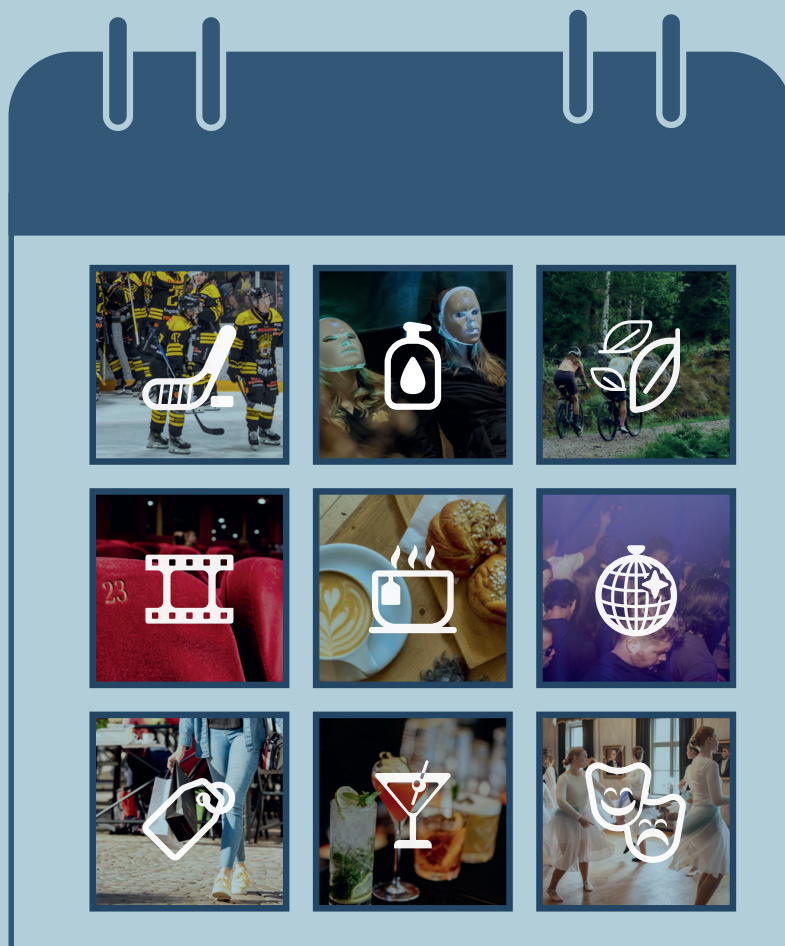
Det är en svår fråga, och det finns inget enkelt svar. Men det är viktigt att vi pratar om det. Vi behöver tänka över vad vi vill stå för, både som individer och som samhälle. Kanske handlar det inte alltid om att välja en sida helt och hållet, utan att vara medveten och göra val som känns rätt för en själv med både hjärta och hjärna.



Är det möjligt att erkänna någon för deras talang samtidigt som vi reflekterar över de moraliska frågor deras handlingar väcker?

Det finns de som anser att vi bör kunna skilja på konstverket och artisten bakom verket. Enligt denna åsikt handlar det om att värdera musiken i sig, oavsett vilka handlingar artisten kan ha begått. Detta perspektiv menar att konst alltid är subjektivt och att det är själva verket, inte artistens livsstil, som bör vara i fokus. Andra däremot menar att det inte går att ignorera en individs handlingar, särskilt när dessa har varit av en sådan art att de påverkat samhället negativt. Frågan är om vi ska belöna någon som kanske inte lever upp till de normer och värderingar vi som samhälle försöker främja.

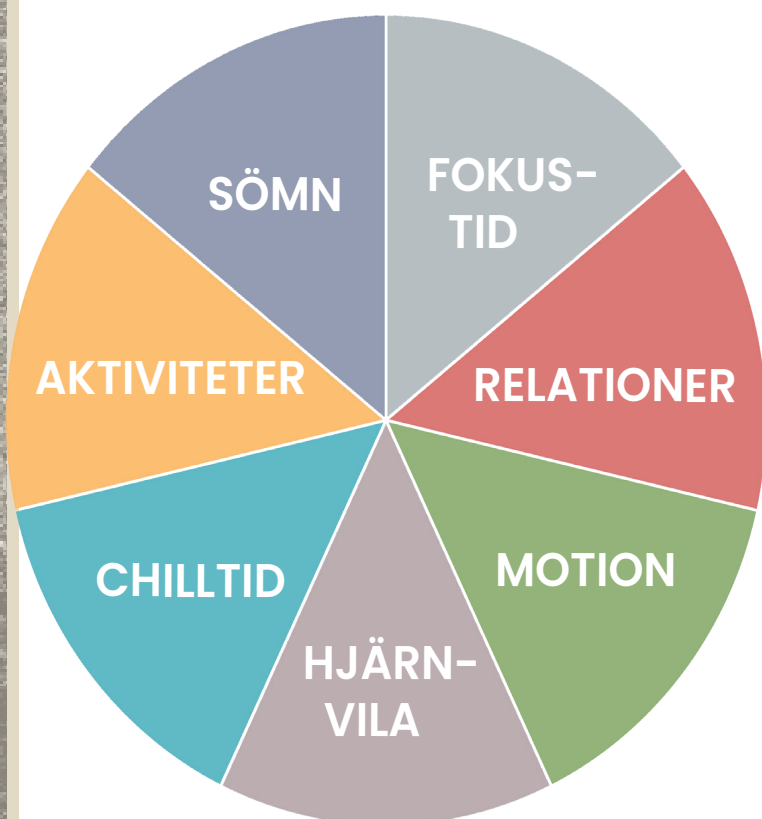
Text: Melda Kaya Bild: Pressbild



Håll koll på vad som händer med VIMMERBYS evenemangskalender



Skanna för att se
alla evenemang på
vimmerby.com



Den mentala tallriksmodellen. Läs gärna mer om livsbalans och vad du kan göra för att må bra på snorkel.se och vimmerby.se/barnochungaspsyiskahalsa

VAD GÖR DU FÖR ATT MÅ BRA?

Har du koll på vad du kan göra för att må bra och ha balans i livet?

Det går att tänka på livet som en tårta med olika bitar – där du behöver alla bitar för att må bra. Sömn, bra mat och motion är självklara delar. Men det är också viktigt att göra roliga saker, hänga med vänner och ta tid för vila och återhämtning.

På Allaktivitetshuset Fabriken finns en utställning om psykisk hälsa, där du kan lära dig om vad du kan göra för att må bra. Kom gärna och titta!



Vimmerby
kommun

Den globala konserten

Live Aid är en av de mest välkända konserterna någonsin. Varför hölls konserten och vilka spelade? Vad gjorde Live Aid så speciellt?

Live Aid är en av de mest legendariska konserterna i historien. Völgörenhetskonserternas storhetstid var under mitten av 1980-talet och Live Aid var startskottet.

Konserten var en jättesuccé som drog in hundratals miljoner och är en av de största tv-sändningarna genom tiderna. Visa estimerar att runt 40% av världens befolkning såg Live Aid på teve vid något tillfälle under konsertens 16 timmars långa speltid. Detta är en av de största anledningarna som fick Live Aid 1985 att göra ett så stort avtryck på historien. Live Aid är något folk än idag pratar om då och då vilket visar Live Aid's fortsatta kännedom.

Konserten hölls i Wembley Stadium i London och JFK Stadium i Philadelphia. Live Aid hölls den 13 juli 1985 och var organiserad av Boomtown Rats frontman Bob Geldof och Ultravox-vokalist Midge Ure. Konserten drog in en stor publik och 1,5 miljarder TV-tittare. I den bakom konserten var att resa pengar för att hjälpa svälten i Etiopien.

År av civil krig, torka och misslyckade försök av statlig kontroll av spannmålsmarknaden under början av 1980-talet ledde till en svält i Etiopien som hotade hundratals tusentals. Geldof hörde om svälten och gjorde en låt som hette Do They Know It's Christmas i samarbete med Ure som gjorde melodin och många andra av de största namnen inom den brittiska new wave scenen var med och sjöng. Singeln marknadsfördes under namnet Band Aid. Den släpptes november 1984 och sålde 3 miljoner exemplar. Detta blev en inspiration för andra kändis förmåns projekt.

Band Aid var väldigt framgångsrik och USA för Afrika, en annan insamlingsshow som var också väldigt framgångsrik. Detta inspirerade Geldof och Ure att försöka skapa ett insamlings abonnemang. De samlade flera artister för ett 16 timmar långt livemusik-evenemang.

Live Aid hade en lång lista av stora artister som spelade på konserterna. 72 000 kom till konserten i Wembley Stadium i London och 89 484 kom till JFK Stadium i Philadelphia.

Text och Layout. Nore Palerbro.

35 artister/ grupper spelade i Philadelphia.

George Thorogood & The Destroyers (med Bo Diddley och Albert Collins)

Thompson Twins (med Madonna, Steve Stevens och Nile Rodgers)

Hall & Oates (med Eddie Kendricks och David Ruffin)

Madonna (med Thompson Twins och Nile Rodgers)

Ashford & Simpson (med Teddy Pendergrass)

Bob Dylan, Keith Richards & Ron Wood

Tom Petty and the Heartbreakers

Led Zeppelin (med Phil Collins)

Mick Jagger (med Tina Turner)

Crosby, Stills, Nash & Young

Santana (med Pat Metheny)

Crosby, Stills & Nash

REO Speedwagon

The Power Station

The Beach Boys

Bernard Watson

Rick Springfield

The Pretenders

Kenny Loggins

Black Sabbath

The Four Tops

The Four Tops

USA for Africa

Bryan Adams

Simple Minds

Duran Duran

Patti LaBelle

Judas Priest

The Hooters

Eric Clapton

Run-D.M.C.

Billy Ocean

Phil Collins

Neil Young

Joan Baez

The Cars

22 artister/ grupper spelade i London.

Paul McCartney (med David Bowie, Bob Geldof, Alison Moyet och Pete Townshend)

Elton John (med Kiki Dee och Wham)

Paul Young (med Alison Moyet)

Dire Straits (med Sting)

The Boomtown Rats

Coldstream Guards

Sting & Phil Collins

The Style Council

Spandau Ballet

Howard Jones

Elvis Costello

Nik Kershaw

David Bowie

Bryan Ferry

Status Quo

Adam Ant

Band Aid

The Who

Ultravox

Queen

Sade

U2

1,5 miljarder såg showen på TV. Live Aid var en av de första stora musik showerna som hölls på TV och detta är en av de anledningarna som ledde till konsertens, idag legendariska status. Showen samlade in miljontals av dollar till hungersnödshjälp i Etiopien.

Många band spelade under Live Aid men några av dem stod ut mer än andra.

The Boomtown Rats

The Boomtown Rats var initiativtagaren och organisatören av band Aid var Bob Geldof band. De spelade några låtar men den låt som stod ut mest var "I don't like Mondays" som var bandets andra singel nr 1. Bob Geldof skrev sången efter han läste om skolskjutningen i Cleveland Elementary School som ägde rum den 29 januari 1979.

U2

En av höjdpunkterna av Live Aid var U2's framträdande. U2 spelade "Sunday Bloody Sunday" och "Bad" (som även innehöll delar av "Satellite of Love", "Ruby Tuesday", "Sympathy for the Devil" och "Walk on the Wild Side"). Deras framträdande var väl motaget, men det som fick den att stå ut är att sångaren Bono hoppade ner från scenen och dansade med en kvinna från publiken.

The Who

The Who hade lagt av men återförenades för att spela på live aid, vilket visade deras engagemang för humanitära ändamål. Deras uppträdande visade deras fortsatta relevans i musikvärlden och uppträdande av "Won't Get Fooled Again" blev ett av de mest minnesvärda uppträdanden under hela konserten.

Band Aid

Band Aid slutade showen i London med att alla artisterna tillsammans sjöng "do they know it's christmas", en uppvisning av alla artisters engagemang för det humanistiska ändamålet Live Aid försökte uppnå.

Led Zeppelin

Led Zeppelin var ett annat band som återförenades för showen. Led Zeppelins band splittrades när deras trummis Robert Bonham gick bort. De ersatte Bonham för Live Aid-uppträdandet med Phil Collins. Det var den största publiken i Led Zeppelins historia som de uppträdde för på Live Aid.

Black Sabbath

Black Sabbath var ett av de få hårdrocksband som spelade på Live Aid. De var ännu en grupp som hade återförenats för att spela på Live Aid. Black Sabbath har en show i sommar 2025, Birmingham. Återföreningar verkar vara lite av en trend man kan se igenom Live Aid vilket visar alla de här artisternas vilja att hjälpa till.

Text och Layout. Nore Palerbro.

Queen.

Ett band stal showen, Queen. Jämfört med andra band som valde att spela några av sina bästa låtar blandat med några nya låtar så valde Queen att spela nästan alla sina största låtar. Detta ledde till ett helt otroligt framträdande som ända tills idag ses som deras bästa framträdande någonsin. Freddie Mercury var Queens frontman, han valde att ha en vit tanktop, ett par ljusblå jeans och ett armband. Folk verkar med den enkla utstyrseln och energin publiken fick är nästan oöverträfflig. Queens framträdande var Live Aids höjdpunkt och är idag det folk tänker på när de tänker på Live Aid.

USA for Africa,

USA for Africa, live Aid slutade i Philadelphia med att alla artister sjöng "we are the world" tillsammans

Välgörenhetskonserternas storhetstid var under mitten av 1980-talet och inget liknande Live Aid har uppnåtts sedan dess. Man kan undra om något liknande kan hända i framtiden eller om Live Aid kommer fortsätta stå som det högsta exemplet av välgörenhetskonsalter.

Det närmaste världen har varit efter Live Aid i att alla runt om i världen kollade på samma tv-händelse var den elfte september när tvillingtornen i the world trade center föll. Händelsen var inte positiv som Live Aid. Men i dagens samhälle så har nästan alla runt om i världen tillgång till internet och sociala medier vilket gör att chansen att något liknande händer igen. Vi kan hoppas att kanske någon gång i framtiden så får vi se världen gå samman igen för att kolla på en ny global konsert.

Text och Layout. Nore Palerbro.

MAXIDA

MÄRÄK



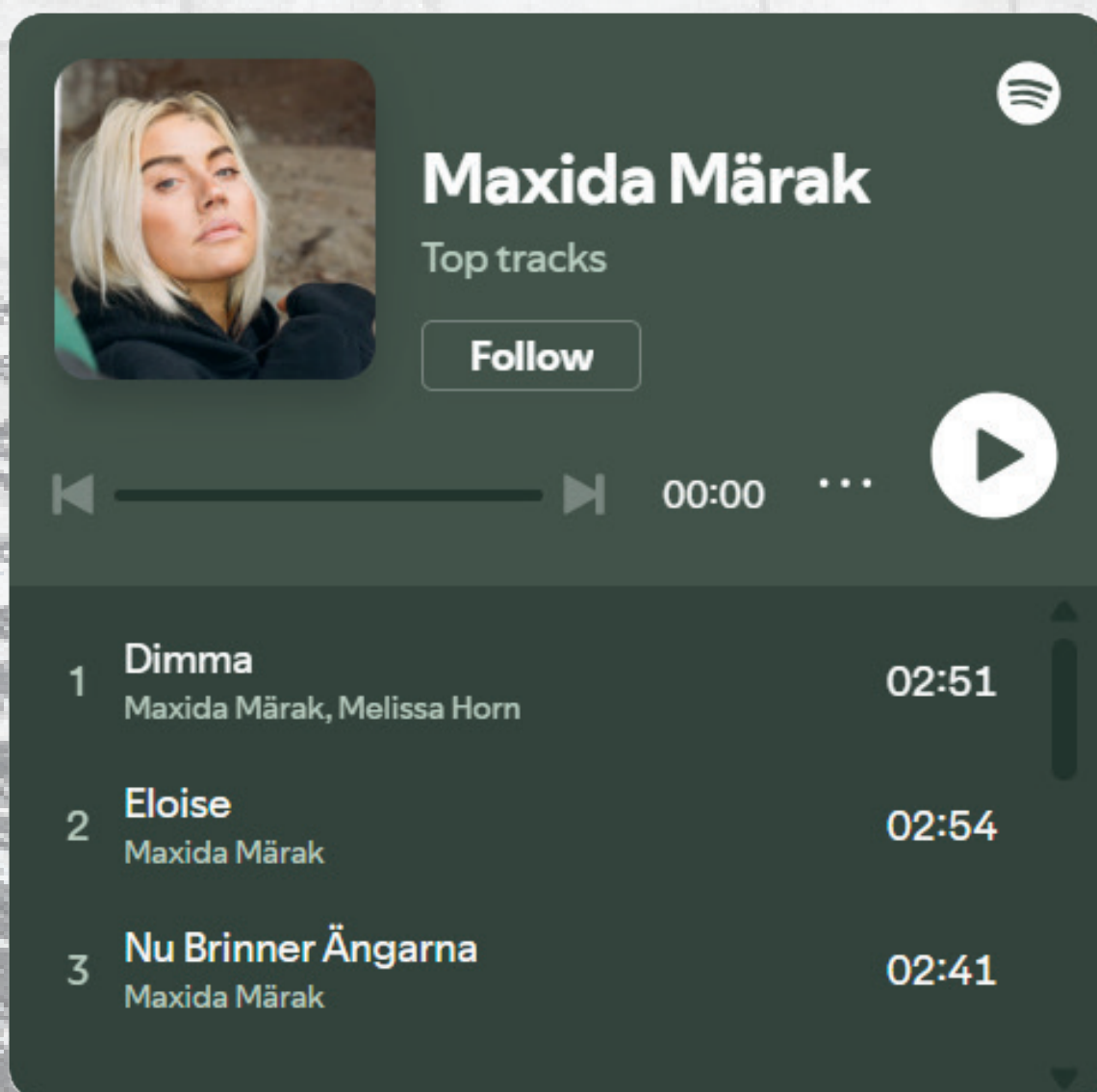
Maxida Märak är en svensk-samisk artist, rappare och aktivist som verkligen gör intryck både med sin musik och sitt engagemang för samiska rättigheter. Hon blandar hiphop med jojk och har en riktigt kraftfull stil som gör att man lyssnar. Förutom att vara artist är hon också en stark röst för urfolks rättigheter och miljöfrågor och hon backar aldrig från att säga vad hon tycker.

Hon var också med i Så mycket bättre 2021, där hon tolkade andra artisters låtar på sitt unika sätt och gav sin egen prägel på programmet. Hon fick också se

sina låtar tolkas av andra, vilket gjorde att fler fick upp ögonen för hennes musik. Hennes deltagande i programmet gjorde att hon nådde en ännu bredare publik och visade hur mycket kraft och känsla hon lägger i sin musik.

Kort sagt, **Maxida Märak** är en artist som inte bara gör grym musik, utan också står upp för något viktigt. Hon är en av de där personerna som verkligen gör skillnad, både på scen och i samhället.

Här kommer en intervju med **Maxida Märak!**



Vad har du för tips för unga som vill hoppa in i musikbranschen och skapa musik?

- 1 så tänker jag att är att lära sig hur man producerar själv för det är så man får makt. Man kan vara en jätteduktig låtskrivare och textförfattare och så men jag startade min karriär med att börja lära mig att producera för då kunde jag styra så mycket mer, jag rekommenderar många, speciellt tjejer att börja med att ta kurser om producenter faktiskt, för då behöver man inte förlita sig på någon ska alltid hjälpa dig med tracks.

Känner du att musik kan påverka lyssnaren mentalt?

- Jag är helt övertygad om att det gör det. Det är nog en utav dem grejerna som människor inte har listat ut som händer i en men det vet man ju själv, om man ska ut och festa sätter man på låtar som man vet gör en pepp och det finns vissa låtar man inte lyssnar på för att du vet att man börjar gråta. Och det säger allting, hur jävla delikat det är asså vilken konstform det är som kan gå in och påverka ens inställning på det sättet. Så jag tror att det kan vara avgörande många gånger faktiskt, att det omger sig. Så är det med allt, vilka rum man omger sig, vilka färger, absolut.

Hur länge har du hållit på med musik?

- Jag började prodda när jag ammade mitt barn och hon fyller 13 men då jobbade jag fortfarande på sameteatern men direkt när jag sa upp mig från teatern var hon då 1 och ett halvt år, så runt elva till tolv år i branschen på heltid från dag ett.

Är det här något du alltid har velat göra sen dag ett?

- Nja, egentligen inte. Jag ville ju bli skådis och jag var ju det, jag jobbade ju som skådis på en teater, fastanställd. Så jag hade inga drömmar om det, såklart när man var liten kunde man säga "jag ska bli artist" eller "jag ska bli en stjärna", jag skulle bli skådis. Och det var i vuxen ålder som jag började tänka om.

Har det varit jobbigt i någon period att producera musik?

- Faktiskt inte, de är därför jag kan jobba med det för att jag har lätt för att skapa förutom när det var pandemin, då kände jag mig så jävla okreativ, vissa blev ju jättekreativa "nu ska jag skapa allting för vi är inlåsta" men jag hatade det, jag har noll med att komma med. Men det var den enda gången men då kände jag att det var oinspirerande att leva då. Men annars så har jag sällan svackor.

När du skapar musik, är det något som kommer spontant eller är det något du planerar långt innan?

- Det beror helt på vad det är för något, eftersom jag producerar för både uppdrag och jag producerar för TV eller någonting, då har man ju ofta någon slags bild men annars när jag skriver rapp så gillar jag inte att förbereda något, då kliver jag in i studion bara.

text: Melda Kaya Bild: Pressbild

Tack, **Maxida Märak**, för att du delade med dig av dina tankar, erfarenheter och kloka råd! Det är tydligt att du brinner för både din musik och de frågor du står upp för, och det inspirerar verkligen. Vi ser fram emot att höra mer från dig i framtiden, både i musiken och i kampen för en bättre värld.



Behöver du någon som lyssnar?

Vi finns på chatten
måndagar 20.00-22.00
www.tjejjouren.se/madicken
Du kan vara anonym och vi
har tystnadslöfte



Tjejjouren Madickens verksamhet grundar sig i systerskap. Alla som identifierar sig som tjej kan söka sig till jouren för att bli stöttad av andra tjejer. Ingen fråga är för liten eller för stor.



Följ oss på



REDAKTIONENS SPELLISTA

I år har vi i redaktionen fått fria händer att sätta ihop varsin spellista på Spotify - med våra bästa låtar för att plugga, peppa, slappa eller bara drömma oss bort. Här hittar du klassiska favoriter till nya upptäckter. Kika in, lyssna, skratta, gråt eller bara njut. Kanske hittar du nåt du inte visste att du behövde.

TEXT OCH LAYOUT: JULIA KARLSSON



Julias spellista

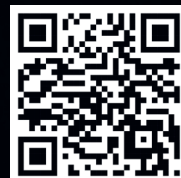
Här hittar du en mix av svensk och internationell indiepop, R&B och soul med artister som Frank Ocean, SZA och Veronica Maggio.



Olivias spellista

En blandning av svensk och internationell pop med ett inslag av svensk hiphop. Här finns artister som Hov1, Jireel och Tate

McRae



Olivers spellista

Hårdrock och metal med tunga band som Black Sabbath, Metallica och Ghost.



Elins spellista

Innehåller en blandning av pop, singer-songwriter och R&B. Med artister som The Weeknd, Gracie Abrams och Bille Ellich.



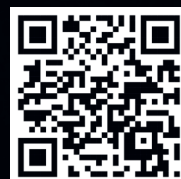
Nores spellista

En nostalgisk lista med starka inslag från 80-talet. TOTO, Alphaville och Tears For Fears.



Meldas spellista

Här förekommer främst rap men även R&B/hiphop med artister som 50 Cent, Drake och PARTYNEXTDOOR.



COACHELLA

MER ÄN EN MUSIKFESTIVAL

Coachella är inte bara en festival, det är platsen där musik, mode och kultur förs samman till en upplevelse som lockar till sig människor från hela världen. Årligen under två heta veckor i april övergår Kaliforniens öken till en episk plats för de allra största artisterna. Festivalen lockar årligen cirka 250 000 personer varje år och har blivit platsen för samtidsmusik och konst. Men vad är det som gör Coachella unikt och varför lockar festivalen fortfarande så många besökare?

TEXT OCH LAYOUT: JULIA KARLSSON

BILDER: CREATIVE COMMONS-LICENSER



Från rock till elektroniskt:

Coachella samlar allt

Det som gör att Coachella är så unikt, i jämförelse med andra festivaler, är att bredden av musikgenrer är så stor. Här finner man en blandning av indie, pop, hip-hop, elektroniskt. Från rockband till DJs till berömda artister till nykomlingar, är Coachella platsen man kan hitta något för alla. Det förekommer ofta att stora artister gör sina största framträdanden just på Coachella. 2018 blev Beyonce den första svarta kvinnan att headline festivalen och blev även det mest sedda uppträdandet på Coachella någonsin. Beyonces framträdande var en blandning av musik, kultur och politiska budskap, och satte nivån för framtida storslagna framträdanden.

Från öken till musikparadis:

Coachellas födesle

Coachella Valley Music and Arts Festival, som festivalen i formella sammanhang kallas, grundades av Paul Tollet och Rick Van Santen 1999 och organiserades av Golden Voice. Festivalen har dock en historia som sträcker sig tillbaka till 1993 då rockbandet Pearl Jam organiserade en konsert på Empire Polo Club i Kalifornien i protest mot Ticketmaster som på den tiden hade ensamrätt på konsertbiljett i Los Angeles. Den första versionen av Coachella hölls i Indio Kalifornien på Empire Polo Club och lockade endast 25 000 besökare. Vid den tiden var festivaler av Coachellas slag inte lika vanliga och idén var att kombinera en musikfestival med konst vilket var ensamt i sitt slag. Målet på den tiden var även att konkurrera med Woodstock 99 som var den största festivalen i USA. Det tog några år innan festivalen började få stor popularitet och på 2000 talet började Coachella utvecklas till en av världens största och mest betydande festivaler. Senare började större namn som The Cure, Radiohead och Prince uppträda på festivalen vilket ledde till att ännu större popularitet världen över. Men det var på 2010-talet som Coachella verkligen fick sitt stora genombrott, speciellt med hjälp av sociala medier. Några av världens största artister har uppträtt på festivalen, däribland Red Chili Peppers, AC/DC, Madonna, Dr Dre, Snoop Dogg, Beyonce och Drake. Idag har festivalen blivit en betydande del av populärkulturen.



Glitter, glam och galenskap - festivalmode i fokus

Det är inte bara musiken som lockar besökare utan även modet på Coachella. Det har blivit ett kulturellt evenemang där mode och livsstil har lika stor betydelse som artisterna som uppträder. De som besöker festivalen gör det inte bara för att lyssna på musik utan även för att visa upp sina mest kreativa festival outfits. Coachella har på flera sätt blivit synonymt med bohemisk stil så som fladdrande klänningar, hattar, glitter och färgglada accessoarer. Sociala medier har spelat en stor roll i att forma modekulturen. Människor vill fånga festivalens stora ögonblick för att posta på Instagram, och Coachella har blivit en plats för influencers och kändisar att visa upp de senaste kläderna och trender. Stora namn som Kendall Jenner, Kylie Jenner och Gigi Hadid har under åren varit stora trendsättare på festivalen, vilket i sin tur har skapat ännu mer uppmärksamhet och lockar fler besökare. Mode på Coachella handlar inte bara om att klä sig snyggt utan också om att uttrycka sin personliga stil och identitet. Det är en plats där festivalbesökare använder sina kläder för att visa vilka de är och vilken musik subkultur de identifierar sig med. Festivalen har också blivit mötesplatsen för kreativa individer som vill vara en del av något större och det sker ofta samarbeten mellan artister, designers och influencers. En annan del som gör Coachella unik är fokuset på konst. Förutom musiken finns det en konstnärlig atmosfär som genomsyrar festivalen. Varje år skapas enorma skulpturer och konstverk som speglar festivalens kreativa anda. Konstverken får ofta mycket uppmärksamhet och har blivit en del av festivalen. En av de mest kända konstillationerna på Coachella är den gigantiska "Coachella Ferris Wheel" som har blivit en ikonisk symbol för festivalen. Under festivalen hålls konstutställningar och visuella konstutställningar.



Ekonomiska utmaningar - En festival för de välbärgade

Trots festivalens framgång har Coachella fått en del kritik. Ekonomiskt är festivalen en stor inkomstkälla för staden Indo och för Kalifornien. Biljetterna är inte billiga och för många har festivalen blivit en exklusiv tillställning för de som har de väl ställt. Ett genomsnittligt Coachella biljettpaket kan komma att kosta tusentals kronor, och många av festivalens besökare reser långa sträckor vilket leder till stora koldioxidutsläpp. I och med att festivalen har blivit så stor, har också trycket på den lokala miljön ökat. Coachella hålls i ökenområdet Coachella Valley och det krävs stora resurser för att kunna hålla festivalen och detta har lett till miljömässiga utmaningar. Festivalens arrangörer har börjat ta tag i dessa utmaningar genom att minska plastanvändningen och öka återvinningen. Men det finns fortfarande mycket arbete som krävs för att göra festivalen mer hållbar.

Årets line-up - Coachella levererar stjärnglans.

Coachella 2025 kommer att äga rum under två helger: 11-13 april och 18-20 april, på Empire Polo Club i Indio, Kalifornien. Arrangörerna har offentliggjort en storslagen lineup med några av musikvärldens största namn.

FREDAGAR: LADY GAGA ÅTERVÄNDER SOM HEADLINER EFTER SIN FÖRSTA HUVUDAKTSPELNING 2017.

LÖRDAGAR: GREEN DAY DEBUTERAR PÅ COACHELLA SCENEN.

SÖNDAGAR: POST MALONE ÄNTAR HUVUDSCENEN FÖRSTA GÅNGEN SOM HEADLINER.

ÖVRIGA ARTISTER

TRAVIS SCOTT CHARLIE XCX
MISSY ELLIOTT LISA FKA TWIGS
JENNIE MEGAN THEE STALLION



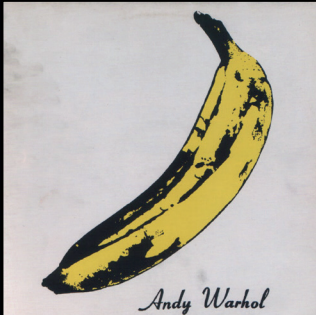
Coachella: där drömmar och kreativitet föds

Coachella är mer än en festival, de är en spegelbild av vår tids musik, mode, konst och samhälle. Coachella är platsen där drömmar och idéer väcks till liv, där människor samlas för att fira musik och kreativitet. Från sin lilla start har coachella vuxit blivit en global kulturell tradition och haft stort inflytande på musik och modebranschen. Men Coachella har stått inför utmaningar som kommersialisering, hållbarhet och tillgänglighet och kommer att vara avgörande för festivalens framtid. Hur Coachella fortsätter vara en plats för kreativitet och musik samtidigt som de står inför ekonomiska och miljömässiga utmaningar återstår att se. Hur än Coachellas framtid ser ut kan alla vara överens om att Coachella är en av de mest banbrytande och intresseväckande festivalerna genom alla tider.

Skivomslagsquiz

Varje albums namn har ett numer.

Skriv numret under det skivomslaget som har det namnet. Facit s.39



RUMOURS - FLEETWOOD MAC .1

THE VELVET UNDERGROUND & NICO .2

GET RICH OR DIE TRYIN' - 50 CENT .3

JOY DIVISION, 'UNKNOWN PLEASURES .4

THE NOTORIOUS B.I.G., 'READY TO DIE .5

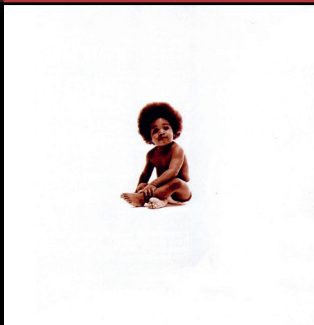
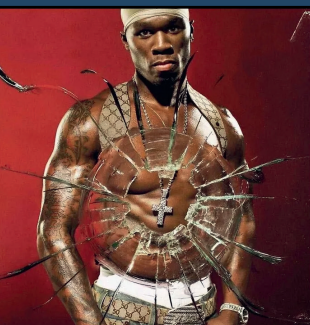
PINK FLOYD: THE DARK SIDE OF THE MOON .6

NIRVANA: NEVERMIND .7

ALADDIN SANE - DAVID BOWIE .8

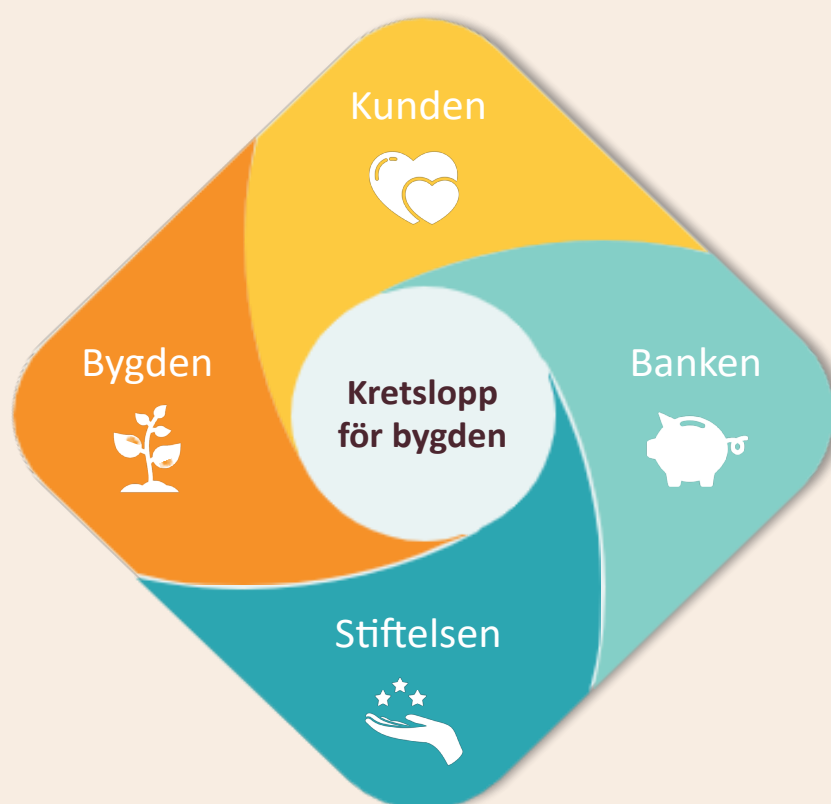
PINK FLOYD, 'WISH YOU WERE HERE .9

ABBEY ROAD - THE BEATLES .10



Vårt kretslopp för bygden

Tillsammans för ett långsiktigt
och hållbart Vimmerby som växer



Så fungerar vårt samhällsengagemang

När du är kund hos oss bidrar du till ett levande Vimmerby. Sparbanken ger tillbaka till bygden genom sponsring av verksamheter, samhällsaktiviteter och utbildning.

60 % av Vimmerby Sparbank ägs av Sparbanks-stiftelsen Vimmerby

som därmed också tar del av aktieutdelning på bankens vinst. Utdelningen stannar kvar i bygden genom att Sparbanksstiftelsen årligen delar ut generöst med medel till olika lokala projekt och satsningar.

Vi kallar det **kretslopp för bygden** – tillsammans skapar vi ett långsiktigt och hållbart Vimmerby som växer.

Vimmerby
Sparbank



Musikalernas värld

Kristina och Nikolas har varit på scen i över 20 år. Under de åren har de varit en del av flera teater och musikalproduktioner. Idag är de lokala musikalstjärnor med musikproduktionerna på Ydre kulturcentrum. Jag har fått intervjua dem för att lära mig mer om musikalindustrin. Hur ser en produktion ut? Vad är bästa vägen till en musikalisk karriär? Frågor om en konstform många av oss älskar men inte har kunskapen om hur den fungerar.

En musikalisk familj

När man tar första steget i deras korridor kan man se på en av vägarna posters från ydres musikal. Om man fortsätter igenom deras vardagsrum kommer man gå förbi ett piano och en kontrabas. Båda instrumenten är deras son Elis tydligen otroligt bra på att spela. Hela familjen är nära musik och teater. Deras yngsta son Ivar har varit med i två av Ydre kulturcentrums musikalproduktioner. De produktionerna är The Producers och familjen Addams som Elis också var en del av. Han har också spelat Emil i Astrid Lindgrens Värld under sommaren 2024. Att deras barn är så intresserade av musik och scenljuset



Foto: Oliver Genfors

kan vara på grund av dem.

Min första fråga till paret var om deras allra första musikalproduktion. Kristina började och tänkte bakåt till hennes barndom. Tydligen var hennes allra första musikal en produktion av Anne Frank och spelades i samband med förintelsen. Nikolas på andra sidan hade en annorlunda väg, han började med teater och har senare i livet riktat sig mera till musikal. Han berättade att han från början inte tyckte om musikal alls.

“Jag var ju punkare när jag var ung, så jag hatade musikal och tyckte det var skitfånigt” sa han. Vad som ändrade hans synpunkt var en svensk musikal vid namnet Kristina från Duvemåla. Hans beskrivning av musikal gjorde det väldigt tydligt att det är en av hans favoriter.

Vi fortsatte att prata om de bästa vägarna till en musikalisk



karriär. Kristina valde att gå en musikhögskola. På den skolan fanns det redan en teater och musikalutbildning, men Kristina som då hade fullt fokus på musik gick inte utbildningen. Istället fick hon umgås med folk som gick utbildningen. Efter ett tag förstod hon att hon ville jobba med musikal. För att få en fot i branschen gick hon en teaterutbildning och sedan skaffade kontakter med folk som jobbade med musikal. Nikolas var istället motsatsen och började med teater. Men på grund av att teater och musikal är så ihopknutna var det bara en tidsfråga när han skulle vara med i en musikproduktion. Vad som verkligen tvingade honom att börja en musikalisk karriär var Astrid Lindgrens Värld. ALVs live-teater kan inte direkt kallas för en musikal utan musikteater, men det gav Nikolas en smak för hur en musikal kan se ut när man är på scen. Det gjorde ALV till Nikolas egna unika musikalutbildning.

Utmaningarna

Att arbeta inom skådespeleri, musik eller dans leder till en väldigt jobbig karriär. Flera inom branschen lever på sin sista slant och behöver låna pengar för att överleva. Jag frågade Kristina och Nikolas om den bästa lösningen till detta problem. De sa att den bästa och enklaste vägen är att ha ett extrajobb. Med ett extrajobb kan man vara ekonomiskt säker och fortfarande leva drömmen. Men något intressant är att både Kristina och Nikolas har hittat jobb där de kan jobba med det de älskar och fortfarande har en bra inkomst. Kristina jobbar på Vimmerby folkhögskola där hon är ansvarig för produktionslinjen och lär ut det hon har läst sig till andra. Nikolas är Astrid Lindgrens Världs teaterchef och med parkens nära relation med teater och musik är han aldrig långt ifrån musikal.

Något som jag var väldigt intresserad av att lära mig om är hur en musikproduktion ser ut. Från att få licens till premiär. Kristina förklarade hur det kan gå till. Först får man idén. Teatern vill kanske spela en specifik musikal till exempel Annie. För att spela

upp en musikal måste man först få rättigheterna. Man får helt enkelt tillstånd av staten att spela upp musikalerna. Att få rättigheterna kan vara en lång process och kan ta över ett år att få. Ett sätt är att fråga ATR som står för amatör teaternas riksförbund. Men ibland behöver man få rättigheterna från en internationell musikal. Då kan det ta längre tid. Och såklart kommer man behöva betala för rättigheterna också. Men när man äntligen fått rättigheterna, då börjar produktionen. Då skapar man ett team med regissörer, koreografer med mera för att planera inför hur musikalerna kommer se ut. Denna process kan ta runt ett halvår. När det är klart börjar man med auditions. Efter en period som är minst några månader öppnar man lokalen inför premiären. Det är en lång och svår process som leder till magi. Det är ett samarbete som ingen kommer att glömma.

Sist frågade jag om den bästa vägen till en musikalisk karriär. Kristina sa att man borde gå musikallinjen på Vimmerby Folkhögskola eller andra folkhögskolor med musiklinjen. Det är ett bra ställe att börja på för att få alla erfarenheter som behövs. Nikolas höll med men ville också göra det tydligt att gå en teaterutbildning. Man kan vara otroligt bra på att sjunga och dansa men utan en teaterutbildning eller bakgrund i teater kan man inte få fram någon känsla.

Sammanfattat lärde jag mig mycket om musikalerna. Hur de fungerar och de bästa vägarna till en musikalisk karriär.

Text: Oliver Genfors

Kendrick Lamars skandalframträdande på Super Bowl



Kendrick Lamars framträdande på Super Bowl var en explosiv upplevelse som bröt normerna inom musik. Dissar mot Drake skapade detta framträdande en känsla av intensitet. Med stora kändisar som SZA, Samuel L. Jackson och Serena Williams blev detta framträdande ett eko genom Super Bowl-historien.

Kendrick Lamars framträdande var verkligen enastående, en perfekt kombination av musik, kultur och symbolik som gav Super Bowl en prestation som kommer att bli ihågkommen i historien. Under showen deltog flera kända ansikten, inklusive den amerikanske skådespelaren Samuel L. Jackson och den tidigare tennistjärnan Serena Williams. Lamars uppträdande hade en nästan provocerande ton, med flera subtila dissar riktade mot

rapparen Drake genom låtar som "Euphoria" och "Not Like Us". När **Kendrick** framförde "Not Like Us" byggde han upp stämningen genom att teasera låten flera gånger innan han faktiskt framförde den. Att dessa varandra är en del av rap-kulturen, men **Lamars** angrepp var på en helt annan nivå, vilket skapade en känsla av både chock och fascination hos publiken. Det var en prestation som inte bara underhöll utan också utmanade normerna inom musik och kultur, vilket gör det till en oförglömlig del av Super Bowl historien.

Super Bowl Halftime Show är en av de mest ikoniska delarna av Super Bowl, där musik och sport möts på en enorm scen inför miljontals tittare världen över. Det började som en liten musikalisk paus under matchen, men har utvecklats till en spektakulär show med storslagna uppträdanden av några av de största artisterna i världen. Halftime-showen har blivit ett kulturellt fenomen där kändisar som Michael Jackson, Beyoncé, Rihanna och Shakira har skapat oförglömliga ögonblick. Det är inte bara en chans för artister att uppträda inför en massiv publik, utan också en plattform för att göra starka intryck och ibland utmana gränserna för vad man kan förvänta sig av ett liveframträdande.

Text: Melda Kaya Bild: Pressbild

Bli musikalartist, eller läsa in gymnasiet?



Du hittar många olika utbildningar på



Vimmerby Folkhögskola

www.vimmerbyfolkhogskola.se/kurser

Läs mer om våra
utbildningar



Skivomslagsquiz facit

Text och Layout. Nore Palerbro.



.10



.2



.7



.8



.6

.3

.4

.5

.9

.1



Vem av oss i redaktionen?

"Jag avskyr fisk"

"Jag har tre tatueringar"

"Jag drack upp en främmande mans öl på 250 dagars framför hans ansikte"

"Jag har brutit mina armar tre gånger under loppet av ett år"

"När jag var 13 hade jag lila hår"

"Jag har en EXTREM fobi för älgar"

"Jag tävlar i E-sport"

"När vi skulle åka hem från Donken i Vetlanda mitt i natten så gick bilen sönder i Mälilla, polisen kom och gav han som körde bilen körförbud och vi stod på coop-parkeringen i 3 timmar i väntan på skjuts hem"

"Jag har aldrig brutit ett enda ben i min kropp"

Nore

Julia

Elin

Olivia

Oliver

Melda

Melda

Jobb efter examen?

**Du behövs på
hemmaplan.**

**Max två års studier – i Vimmerby.
Kolla om några av höstens utbildningar
är öppna för sen ansökan!**

campus
Vimmerby●●●



Konsertåret 2025

Kent återförenas

Kent återförenades i våras med 6 konserter som spelades i 3 arena i Stockholm mellan den 21 och 27 mars. Detta är något som flera kanske aldrig trott skulle hända men som i år blev verklighet. Denna återförening markerar bandets första spelningar tillsammans sedan deras sista spelning som tog plats 2016.



Foto: Peter Gehrke

Billie Eilish till Sverige

Billie Eilish startade den 23 och 24 april upp sin Europa del av sin turné "Hit me hard and soft" här i Sverige. De två slutsålda konserterna i Avicii arena var dem första Sverigespelningarna på 6 år och hon bjöd verkligen på 2 kvällar man aldrig kommer glömma.



Håkan Hellström tillbaka på Ullevi

Håkan hade sina senaste konserter på Ullevi i augusti 2022 och har sedan dess 2023 varit ute på turné i Sverige. I sommar är Håkan nu tillbaka med tre nya spelningar på Ullevi den 6, 7 och 13 juni. Detta blir tionde gången som Håkan intar Ullevi scenen. Håkan har också publikrekordet på Ullevi från 2022 med 71 977 åskådare. Är det möjligt att det blir ett nytt rekord i sommar?



Foto: Ole Haug

AC/DC i Sverige igen efter 10 år

AC/DC återvänder sommaren 2025 till Sverige som en del av sin "Power Up Tour" som tar plats i 10 länder efter deras senaste album från 2020. Den 28 juli är datumet som sattes för bandet att inta Ullevi i Göteborg. På grund av en enorm efterfrågan lades en extra konsert som kommer ta plats den 1 augusti



Sza och Kendrick Lamar tillsammans på turné

Kendrick Lamar och SZA kommer till Sverige som en del av sin gemensamma "Grand National Tour". Den 9 augusti 2025 uppträder de tillsammans på 3 Arena i Stockholm. Turnén startade i april 2025 i Minneapolis med totalt 39 konserter i Nordamerika och Europa. Förutom Stockholm inkluderar den europeiska delen av turnén städer som Amsterdam, Paris, London, Rom och Barcelona.



Lady Gaga på Avicii arena

Lady Gaga kommer till Stockholm i höst som en del av sin världsturné "The Mayhem Ball". I Stockholm kommer Lady Gaga att uppträda på Avicii Arena vid tre tillfällen, den 12, 13 och 15 oktober 2025. Lady Gaga skulle senast uppträda i Sverige 2017 innan konserten senare blev framflyttad till 2018 och sen inställd när hon avbröt turnén.



